

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Отечественная художественная культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

зачет, 4 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Миловзорова М.А., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сурикова О.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Отечественная художественная культура

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	Развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал у студентов; прививать студентам всесторонний интерес к истории нашей культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование. Ознакомление студентов с основными явлениями художественной жизни России от периода раннего средневековья, когда складывалась государственность на землях расселения восточных славян, до конца XX столетия; знакомство с творчеством виднейших представителей отечественной художественной культуры.
Задачи:	Уяснение общественно-эстетических концепций, стилистических особенностей, художественных течений и направлений в развитии отечественной художественной культуры, в особенности в архитектуре и живописи; сформировать у студентов потребность познания отечественной культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД.В.03	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет связи с дисциплинами: История России, История искусств, Рисунок, Живопись. Студент должен: Знать: характерные особенности общеевропейских художественных стилей, основные течения и направления в художественной жизни европейских стран и США, появившиеся с конца XIX в. Уметь: анализировать творческую манеру виднейших художников на фоне мировой истории. Владеть: основной искусствоведческой терминологией применительно к живописи и архитектуре.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина имеет связи с дисциплиной Искусствоведение.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1.	Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
УК-5.2.	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
УК-5.3.	Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении
ОПК-8:Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-8.1.	Знает проблематику современной государственной политики РФ в сфере культуры
ОПК-8.2.	Анализирует проблемы современной государственной культурной политики
ОПК-8.3.	Владеет способами получения информации и ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	1.Влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня ; 2. Влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; 3. Сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; 4. Главные стратегии анализа культурных артефактов;значение искусства в жизни современного общества; 5. Взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства.
Уметь:	1. Самостоятельно приобретать новые знания; 2. Использовать теоретические знания и практические навыки в процессе последующего обучения в соответствии с учебным планом подготовки бакалавров; 3. Ставить и решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.
Владеть:	1. Сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию ; 2. Культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов ; 3. Способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Древнерусская культура. IX-XIV века Тема 1. Русь изначальная Тема 2. Древнерусское деревянное зодчество Тема 3. Каменное зодчество			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
Раздел 2. Русская культура средних веков Тема 1. Культура Московской Руси Тема 2. Иконопись русского православия Тема 3. От Феофана Грека – к Андрею Рублеву и Дионисию			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
Раздел 3. Художественная культура XVIII века Тема 1. Петровское барокко Тема 2. Русский классицизм и ампир			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
Раздел 4. Русская культура XIX века Тема 1. Русская архитектура эклектики Тема 2. Живопись первой и второй половины 19 в. Тема 3.Русский модерн Тема 4. Сообщество "Мир искусств"			
/Лек/	4	4	
/Пр/	4	4	
/СР/	4	8	
Раздел 5. Культура России XX века Тема 1.Конструктивизм. Символизм. Авангард. И их представители Тема 2.Социалистический реализм Тема 3.Советская художественная культура второй пол. XX века			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
/За/	4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При чтении лекций используются разработанные по каждой теме компьютерные презентации, содержащие необходимый иллюстративный материал и основную информацию о художественных явлениях, творчестве художников, деятельности художественных объединений. При проведении практических занятий используются созданные студентами в ходе их самостоятельной работы компьютерные презентации, направленные на детализацию и расширение рассмотренного на лекциях материала, а также практикуются просмотры и обсуждение видеофильмов по теме занятия.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Контроль посещаемости занятий. Учет качества подготовленных студентами материалов и оценка уровня их представления в ходе практических занятий. В ходе проведения промежуточных аттестаций и заключительного зачета, кроме индивидуальных собеседований, используются «презентации и угадки», с помощью которых оценивается способность студента узнавать по репродукциям произведения, их авторов, примерное время написания картины, ее стилистическую характеристику. За каждую текущую аттестацию студент набирает максимум 25 баллов. Заключительный зачет с оценкой проводится по пятибалльной шкале.
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Пилявский В.И., Тиц, А.А., Ушаков Ю.С.	История русской архитектуры: учеб. для вузов (Гриф УМО), ,	М.: Архитектура-С, 2007,
Л1.2	Ильина Т.В.	История искусств: Отечественное искусство: учебник для вузов, ,	М.: Высшая школа, 2004
Л1.3	Савельева А.В.	Русская живопись , ,	М., 2007.,
Л1.4	Барская Н.А.	Сюжеты и образы древнерусской живописи, ,	М.: Просвещение, 1993.,
Л1.5	Путилов Б.Н.	Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди , ,	СПб.: Азбука, 2000,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Бенуа А.	История русской живописи в XIX веке, ,	Москва : Республика, 1995,
Л2.2	Апленин М.М. , Евангулова О.С. , Плугин В.А. и др.	История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. , ,	М: Высшая школа, 1979,;
Л2.3	Рапацкая Л. А.	Русская художественная культура : Учебное пособие / , ,	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998,
Л2.4	Березовская Л.Г., Берлякова Н.П.	История русской культуры: учебник для студентов вузов : в 2 ч., ,	Москва : Владос, 2002.,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, браузер mozilla firefox		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)
Аудитории для проведения учебных занятий оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: 1. Рабочие столы, стулья планшеты. 2. Библиотечный фонд по искусству. 3. Методический фонд. 4. Выставочное помещение. 5. Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет». 6. Проектор Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Материал курса подается в строгой методической последовательности, предполагающей переход от простого задания к сложному, поэтому очень важно выполнять работы в соответствии с графиком учебной работы по дисциплине. Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи, поэтому необходимо стремиться получать новые художественные впечатления: посещать выставки, просматривать альбомы и журналы по искусству, использовать возможности Интернета и анализировать увиденное. Самостоятельная работа служит закреплению, полученных в аудитории знаний и навыков, а также возможности проявить творческую самореализацию. Она должна выполняться регулярно и представляться на каждое занятие

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.